



el conjunto edificado se genera por la agrupación de las unidades de vivienda, formadas a su vez por la agregación de varias unidades funcionales básicas, que se ordenan siguiendo los ejes estructurales. estos ejes son los que ordenan la parcela, y permiten dotar de lógica y orden al proyecto.

el espacio edificado presenta grandes vacíos que esponjan el conjunto y permiten una mejor ventilación e iluminación de todas las piezas. estos vacíos, que funcionan como terrazas-patio, ofrecen privacidad de vistas a la vez que dejan disfrutar al usuario del benigno clima mediterráneo.

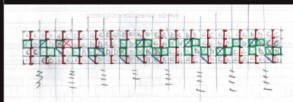
las viviendas se articulan en torno a una "calle interior", que cose todas las unidades, y que actúa como un espacio dinámico, de relación y confluencia.



estas viviendas, que surgen con la vocación de satisfacer las nuevas demandas sociales, sitúan en la flexibilidad el punto de partida. el objetivo buscado es conseguir una multitud de variantes a partir de un único sistema de organización (basado en la estricta modulación estructural), añadiendo o eliminando habitaciones a las viviendas en función de la demanda.

la vivienda se divide en dos subconjuntos, que se traducen al exterior en dos bloques diferenciados y unidos a su vez mediante livianos puentes que adoptan la función de ser el espacio de relación y almacenaje de las estancias.

cada vivienda se organiza en torno a una banda que contiene todos los servicios necesarios de las estancias que atraviesa, y que se utiliza para ordenarla y vertebrarla.



diartrosis

emplazamiento
frómista
(palencia)

concurso de ideas
ordenación del entorno de la iglesia de
san martín de frómista

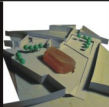
proyecto diciembre 2001



la iglesia de San Martín de Frómista se encuentra envuelta en un espacio desordenado, confuso, incómodo, que dificulta su contemplación y disfrute.

el proyecto "diartrosis" (independencia de las partes sin dejar de comprender un todo) busca conseguir un espacio unitario pero capaz de segregar y unir las distintas actividades que se desarrollan en este marco.

la planta noble se pavimenta con piedra natural caliza de la región; los espacios de tránsito, con tarima de madera de IPE, los bancos corridos actúan como barandillas, y contienen luminarias. los desniveles de la plaza se resuelven con un aterrazado, donde espacios de estancia se alternan con plantas aromáticas y tapizantes.



domus james

emplazamiento
san vicente del raspeig
(alicante)

concurso de ideas
biblioteca pública municipal

proyecto mayo 2001

la población de San Vicente del Raspeig, se nos muestra como un conjunto de manzanas más o menos iguales, pero con un tramado general perfectamente ortogonal.

el territorio nos condiciona: genera las formas, los trazados, la arquitectura en general. el proyecto pretende escuchar al lugar y responder al programa solicitado (biblioteca, museo y archivo histórico); tratamos, en definitiva, de convertir al nuevo edificio en tejido urbano vivo, cambiante.

el resultado es un proyecto de aparente libertad geométrica, que responde de forma directa a las particularidades del programa, sin desórdenes gratuitos, gracias al uso de una trama de llenos y vacíos que infunden armonía, orden y serenidad como denominador común que unifica la propuesta.

